RENDEZ VOUS

SUR SCÈNE

MUSIQUE CONTEMPORAINE

INSTITUT FRANÇAIS
GRÈCE

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ | PROGRAMME
2012

RENDEZ-VOUS ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

AUDITORIUM INSTITUT FRANÇAIS D'ATHÈNES

RENDEZ-VOUS ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Μετά το τζαζ το 2010–2011, οι νέοι δημιουργοί σύγχρονης μουσικής έχουν την τιμητική τους στο Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος. Τρεις βραδιές μουσικών διαλόγων μεταξύ ελλήνων και γάλλων συνθετών και ερμηνευτών και τρεις συναντήσεις σπουδαστών και καλλιτεχνών, διαιωνίζουν την πολυετή παράδοση που καθιέρωσε ο Ιάννης Ξενάκης.

Εισιτήρια:
10 € | 5 € (Club IFA, φοιτητές, άνεργοι)

Εισιτήρια για τις 3 συναυλίες:
20€ | 10 € (Club IFA, φοιτητές, άνεργοι)

Το πρόγραμμα ενδέχεται να υποστεί αλλαγές.

RENDEZ-VOUS SUR SCÈNE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Après le jazz en 2010–2011, la jeune création musicale contemporaine est à l'honneur à l'Institut français de Grèce. Trois concerts où dialogueront compositeurs et interprètes grecs et français et trois échanges-rencontres entre étudiants et artistes perpétuant ainsi une tradition longue de plusieurs décennies et réaffirmée par le compositeur d'avant-garde Iannis Xenakis.

Billets :
10 € | 5 € (Club IFA, étudiants, chômeurs)

Entrée pour les 3 concerts :
20€ | 10 € (Club IFA, étudiants, chômeurs)

Programme sous réserve de modifications.

ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΤΡΙΑΣ GEORGIA SPIROPOULOS ΜΕ ΤΟ DISSONART ENSEMBLE

ΤΡΙΤΗ | 03.04.2012 | 20.30

Η συνθέτρια Georgia Spiropoulos προτείνει μία μουσική βραδιά, ένα ταξίδι μέσα από τις μεταμορφώσεις του ήχου και ανάμεσα σε δύο χώρες, τη Γαλλία και την Ελλάδα. Ένα ταξίδι σχέσεων και αντιθέσεων, αλλά και με απαραίτητους σταθμούς: μουσικοί περίπατοι του Ferrari, ηχητικές σπουδές θορύβων του Schaeffer, διαλογισμοί πάνω στο χρόνο του Messiaen, φασματικές εμπειρίες του Murail, ακραία ηχητικά φαινόμενα του Ξενάκη, επίμονοι παλμοί του Parmegiani, ηχητικές τελετουργίες της Spiropoulos. Μία εμπειρία ακρόασης, ένα 'συνεχές' υφασμένο από σχέσεις, συναντήσεις, αποκλείσεις, συγκρούσεις όπου η μουσική είναι θεωρία, πράξις και ποίησις. Οι μουσικοί του dissonArt ensemble και οι ηχητικές προβολές της Georgia Spiropoulos οδηγούν αυτό το ταξίδι μέσα (και ανάμεσα) από οργανικά, ηλεκτροακουσικά και μεικτά έργα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Φλάουτο: **Γιάννης Ανισέγκος**
Κλαρινέτο: **Αλέξανδρος Σταυρίδης**
Βιολί: **Θοδωρής Πατσαλίδης**
Βιολοντσέλο: **Βασίλης Σαΐτης**
Κοντραμπάσο: **Γιάννης Χατζής**
Πιάνο: **Λενιώ Λιάτσου**
Κρουστά: **Θοδωρής Βαζάκας**
Σαξόφωνο: **Θεόφιλος Σωτηριάδης (special guest)**

Εισαγωγή

Luc Ferrari
Music Promenade (1964–69)
ηλεκτροακουστικό έργο

Πρόγραμμα

Olivier Messiaen
Quatuor pour la fin du temps / Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps (1940–41)

Pierre Schaeffer
Cinq Études De Bruits – Étude Violette (1948)
ηλεκτροακουστικό έργο

Tristan Murail
Treize couleurs du soleil couchant (1978)

Georgia Spiropoulos
Music for 2? (2000)

Bernard Parmegiani
Dedans-Dehors – En Phase / Hors Phase (1977)
ηλεκτροακουστικό έργο

Ιάννης Ξενάκης
Theraps (1976)

Georgia Spiropoulos
Oria (2002–03)

Georgia Spiropoulos
Brut (2009)
ηλεκτροακουστικό έργο

Georgia Spiropoulos
Saksti (2001)
σαξόφωνο και μαγνητοταινία

GEORGIA SPIROPOULOS

Η **Georgia Spiropoulos** συνθέτει έργα ακουστικά, ηλεκτροακουστικά αλλά και μεικτά στα οποία χρησιμοποιεί τη μουσική τεχνολογία. Η δουλειά της χαρακτηρίζεται τόσο από μία γραφή «στο εσωτερικό του ήχου», όσο και από την έρευνα στη φόρμα, τη χρονικότητα και την προφορικότητα. Σπούδασε πιάνο, αρμονία, αντίστιξη, φούγκα και τζαζ αυτοσχεδιασμό στην Αθήνα με τους Αμάραντο Αμαραντίδη, Βαγγέλη Κοκκόρη και Μάρκο Αλεξίου. Εργάστηκε για μια δεκαετία ως μουσικός και ενορχηστρωτής στο χώρο της προφορικής μουσικής παράδοσης. Στο Παρίσι σπούδασε σύνθεση, ηλεκτροακουστική μουσική και ανάλυση φόρμας με τον Philippe Leroux και τον Michaël Lévinas. Στο Cursus του IRCAM εργάστηκε με τους Jonathan Harvey, Tristan Murail, Brian Ferneyhough, Philippe Hurel και Marco Stroppa. Έλαβε το βραβείο «Villa Médicis Hors les Murs» για τη Νέα Υόρκη και εργάστηκε ως συνθέτης-ερευνητής στο IRCAM. Έργα της έχουν ανατεθεί από το IRCAM-Centre Pompidou, τα Υπουργεία Πολιτισμού της Γαλλίας και του Badon-Wüttermberg, τη «Μασσαλία Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2013», τη Γαλλική Ραδιοφωνία, το Haus der Kulturen der Welt του Βερολίνου. Συνεργάζεται με πολλά μουσικά σύνολα, σολίστες και χορωδίες (Ensemble Intercontemporain, San Fransisco Contemporary Music Players, L'Itinéraire, 2e2m, Nikel, Smashensemble, Habanera Saxophone Quartet, Prism Quartet, Accentus) και τα έργα της παίζονται σε διεθνή φεστιβάλ (Agora, Tenso Days, Seamus, Extension, In Transit – Berlin, Gegenwelten Festival Neue Musik, Musiques Libres de Besançon, Futura, WhyNote, Hateiva, Sinkro, ICEM, SMC, WFAE, Boston Cyberarts Festival, Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στην Ελλάδα).

DISSONART ENSEMBLE

Το **dissonArt ensemble** ιδρύθηκε στις αρχές του 2005 στη Θεσσαλονίκη με σκοπό τη διάδοση της μουσικής πρωτοπορίας, τόσο στην Ελλάδα όσο πέρα από τα σύνορά της. Με έναν πυρήνα 8 βασικών μελών, εξωτερικούς συνεργάτες και ευέλικτη εσωτερική δομή, το dissonArt ακολουθεί ένα σύγχρονο μοντέλο οργάνωσης ορχηστρικών σχηματισμών. Παρότι το ρεπερτόριο του περιλαμβάνει όλες τις πτυχές της μουσικής δημιουργίας που αναπτύχθηκαν από τον 20ο και 21ο αιώνα, το dissonArt δίνει ιδιαίτερη σημασία στην προβολή του έργου Ελλήνων συνθετών. Συνεργασίες με φορείς και ομάδες άλλων μορφών τέχνης, στο βαθμό που αυτές οδηγούν στη δημιουργία νέων και πρωτότυπων έργων, συγκαταλέγονται επίσης ανάμεσα στους βασικούς στόχους του dissonArt. Το dissonArt ensemble είναι σε διαρκή αναζήτηση ακροατών που αντιλαμβάνονται τη μουσική ως περιπετειώδη αναζήτηση και όχι σαν παθητική συναισθηματική ανταπόκριση.

ΣΑΒΒΑΤΟ | 31.03.2012 | 12.00
Συνάντηση με την Georgia Spiropoulos
Auditorium – *Είσοδος ελεύθερη*

ΔΕΥΤΕΡΑ | 02.04.2012 | 12.30
Παρουσίαση του έργου της συνθέτριας Georgia Spiropoulos και μουσικό happening
ΙΑΝΟΣ (Σταδίου 24) – *Είσοδος ελεύθερη*

PORTRAIT DE LA COMPOSITRICE GEORGIA SPIROPOULOS AVEC DISSONART ENSEMBLE

MARDI | 03.04.2012 | 20.30

La compositrice Georgia Spiropoulos propose une soirée musicale, un voyage à travers les métamorphoses du son entre deux pays, la France et la Grèce. Un voyage de relations, mais aussi d'oppositions, ponctué d'étapes : promenades musicales de Ferrari, études de bruits de Schaeffer, méditations sur le temps de Messiaen, expériences spectrales de Murail, phénomènes sonores extrêmes de Xenakis, pulsations répétées de Parmegiani, rites sonores de Spiropoulos. Une expérience de l'écoute, un continuum tissé de relations, rencontres, divergences, conflits où la musique est theoria, praxis et poiésis. Les musiciens de l'ensemble dissonArt et les diffusions sonores de Georgia Spiropoulos guideront ce voyage entre des œuvres instrumentales, concrètes et mixtes.

PROGRAMME

Flûte : **Jannis Anissegos**
Clarinette : **Alexandros Stavridis**
Violon : **Theodoris Patsalidis**
Violoncelle : **Vassilis Saitis**
Contrebasse : **Yiannis Chatzis**
Piano : **Lenio Liatsou**
Percussion : **Theodoris Vazakas**
Saxophone : **Theophilos Sotiriades (invité spécial)**

Introduction

Luc Ferrari
Music Promenade (1964–69)
pièce électroacoustique

Programme

Olivier Messiaen
Quatuor pour la fin du temps / Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps (1940–41)

Pierre Schaeffer
Cinq Études De Bruits – Étude Violette (1948)
pièce électroacoustique

Tristan Murail
Treize couleurs du soleil couchant (1978)

Georgia Spiropoulos
Music for 2? (2000)

Bernard Parmegiani
Dedans-Dehors – En Phase / Hors Phase (1977)
pièce électroacoustique

Iannis Xenakis
Theraps (1976)

Georgia Spiropoulos
Oria (2002–03)

Georgia Spiropoulos
Brut (2009)
pièce électroacoustique

Georgia Spiropoulos
Saksti (2001)
saxophone et bande

GEORGIA SPIROPOULOS

Georgia Spiropoulos compose des œuvres purement acoustiques, instrumentales et vocales, mais aussi électroacoustiques et mixtes où elle fait appel aux technologies musicales. Son travail est marqué autant par une "écriture du son" que par une forte préoccupation pour la forme, la temporalité et l'oralité. Elle a fait ses études de piano, d'écriture, de contrepoint et de fugue à Athènes avec Amarandos Amarandides et Vangelis Kokkoris. Parallèlement elle s'initie à l'improvisation jazz auprès de Markos Alexiou et travaille pendant dix ans en tant qu'instrumentiste et arrangeur de musique grecque de transmission orale. À Paris elle étudie la composition instrumentale et électroacoustique avec Philippe Leroux et l'analyse avec Michaël Lévinas. Durant le Cursus de l'Ircam elle travaille avec Jonathan Harvey, Tristan Murail, Brian Ferneyhough, Philippe Hurel et Marco Stroppa. Elle a reçu le prix "Villa Médicis Hors Les Murs" pour New York et elle a travaillé à l'Ircam en tant que compositeur-en-recherche. Elle a reçu les commandes de l'IRCAM-Centre Pompidou, du ministère français de la Culture et de la Communication, du ministère de la Culture de Baden-Württemberg, de Radio France, de "Marseille Capitale Européenne de la Culture 2013", de la maison des cultures du monde de Berlin. Elle collabore avec plusieurs ensembles (Ensemble Intercontemporain, San Fransisco Contemporary Music Players, L'Itinéraire, 2e2m, Nikel, Smashensemble, Habanera Saxophone Quartet, Prism Quartet, Accentus) et ses œuvres sont jouées dans des festivals internationaux (Agora, Tenso Days, Seamus, Extension, In Transit – International Festival of Performing Arts Berlin, Gegenwelten Festival Neue Musik, Musiques Libres de Besançon, Futura, WhyNote, Hateiva, Sinkro, ICEM, SMC, WFAE, Journées de musique électroacoustique en Grèce, Boston Cyberarts Festival).

DISSONART ENSEMBLE

L'ensemble dissonArt, fondé en 2005 à Thessalonique, se consacre à la promotion de l'avant-garde musicale, tant en Grèce qu'à l'étranger. Il se compose d'un noyau de 8 membres et de collaborateurs externes ce qui lui donne une structure interne flexible. DissonArt applique un modèle contemporain d'organisation d'ensembles orchestraux et encourage de jeunes talents. Tout en ayant un répertoire composé de toutes les formes de création musicale développées au cours des 20e et 21e siècles, dissonArt privilégie la présentation d'œuvres grecques. Il a ainsi révélé au public nombre de compositeurs considérés comme essentiels aujourd'hui. DissonArt investit également la recherche avec des acteurs et groupes d'autres domaines artistiques conduisant à de nouvelles créations originales. L'ensemble dissonArt est à la recherche constante d'un auditoire percevant la musique comme une exploration aventureuse et non pas comme une réaction émotionnelle passive.

SAMEDI | 31.03.2012 | 12.00
Rencontre avec Georgia Spiropoulos

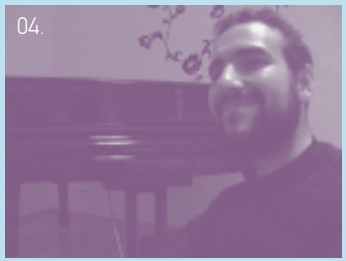
Auditorium – *Entrée libre*

LUNDI | 02.04.2012 | 12.30
Présentation de l'œuvre de la compositrice Georgia Spiropoulos et happening musical

IANOS (24 rue Stadiou) – *Entrée libre*

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

LES ARTISTES



01. DissonArt Ensemble © Yiorgis Yerolymbos
02. Αλέξανδρος Μαρκέας | Alexandros Markeas © Arthur Pequin
03. Georgia Spiropoulos
04. Παύλος Αντωνιάδης | Pavlos Antoniadis
05. Florian Lauridon © Valérie Patriarche
06. Florent Jodelet © Babi Santander
07. Λορέντα Ράμου | Lorenda Ramou

Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος
Σίνα 31, 106 80 Αθήνα

Institut français de Grèce
31, rue Sina, 106 80 Athènes

T. 210 3398600
E. ifa@ifa.gr
www.ifa.gr

INSTITUT FRANÇAIS
GRÈCE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN GRÈCE

ελc
elculture.gr

TPITC
90.9 FM