

## Georgia Spiropoulos



Georgia Spiropoulos compose des œuvres instrumentales, vocales, mixtes et électroacoustiques. Elle crée également des œuvres multimédia, opéras de chambre et instrumentales et installations son et vidéo.

Son langage inclue l'ensemble du monde sonore, techniques instrumentales et vocales non conventionnelles (et conventionnelles), sons électroniques, sons concrets, ou encore musique trouvée. Ses recherches sur le son et les techniques de composition trouvent leurs racines dans la musique du XXe siècle, dans les musiques de tradition orale, mais également dans le rock d'avant-garde, la *free improvisation*, le *turntablism* expérimental, la *performance art* et les artistes interdisciplinaires ou encore la poésie et le théâtre. Dans son travail elle explore la notion de l'oralité, autant dans le mode de transmission que celui de la réception, et son omniprésence dans le texte musical et l'interprétation.

\* \* \*

Georgia Spiropoulos (Athènes, 1965) a fait ses études de piano classique et jazz, d'écriture, de contrepoint et de fugue à Athènes. Parallèlement elle travaille en tant qu'instrumentiste, arrangeur et transcripateur de musique grecque de transmission orale.

En 1996, elle s'installe à Paris et étudie la composition instrumentale et électro-acoustique avec Philippe Leroux, l'analyse avec Michaël Lévinas et l'informatique musicale au Cursus de l'IRCAM où elle travaille avec Jonathan Harvey, Tristan Murail, Brian Ferneyhough, Philippe Hurel, Marco Stroppa et Ivan Fedele. Elle a obtenu un master à l'École des Hautes Etudes des Sciences Sociales (EHESS) où elle a travaillé avec Marc Chemillier, Pierre Judet de la Combe et Francis Zimmermann.

Georgia Spiropoulos a enseigné la composition et la musique électroacoustique à l'Université McGill de Montréal où elle a occupé la Schulich Distinguished Visiting Chair in Music (2017-18). Elle a été également directrice active du Digital Composition Studios (DCS).

En 2008 elle a travaillé en tant que compositeur-en-recherche à l'IRCAM avec le projet "*Mask : transformations de la voix et création d'outils pour la live performance*". Elle a également mené des recherches sur les techniques vocales et instrumentales (harpe, saxophone, piano).

Elle a reçu le prix Civitella Ranieri et le prix "Villa Médicis Hors les Murs" pour New York. Elle a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française.

Georgia Spiropoulos a reçu les commandes du Ministère Français de la Culture, du Ministère de la Culture de Baden Württemberg, de l'IRCAM-Centre Pompidou, de Radio

France, de "Marseille Capitale Européenne de la Culture 2013", de la SACEM, du Haus der Kulturen der Welt de Berlin, de la Fondation Onassis, de la Muse En Circuit et de plusieurs ensembles.

Ses œuvres sont jouées dans le monde entier dans des lieux tels que le Centre Pompidou, Cité de la Musique, IRCAM, Auditorium du Louvre (Paris), Symphony Space (New York), Yerba Buena Center for the Arts (San Francisco), Radial System V (Berlin), Gasteig München (Munich), ZKM (Karlsruhe), AOI Concert Hall (Shizuoka), Pollack Hall, Le Gesù (Montreal), Felicja Blumenthal Music Center, Hateiva Hall (Tel Aviv), Concert Hall of the Academy of Music (Krakow), Onassis Stegi, Institut Français, Institut Goethe (Athènes).

Elle collabore avec plusieurs ensembles (Ensemble Intercontemporain, L'itinéraire, 2E2M, Sillages, Ars Nova, San Francisco Contemporary Music Players, Aventure, Nickel, McGill Contemporary Music Ensemble, dissonArt, Bl!ndman, Sixtrum, Smashensemble, Curious Chamber Players, Pulsar Trio, Zafraan, Octopus), chœurs (Accentus, Les Cris de Paris, Le Jeune Chœur de Paris), quatuors de saxophones (Prism, Habanera, Quasar), et soloistes (Claude Delangle, Médéric Collignon, Hélène Breschand, Vincent David, Theophilos Sotiriades and Alvise Sinivia).

Elle a participé aux festivals Manifeste, Agora, Ars Musica, Tenso Days, Présences - Radio France, Athens & Epidaurus Festival, In Transit - International Festival of Performing Arts - Berlin, Seamus, Extension, Musiques Libres de Besançon, Gegenwelten Festival Neue Musik, Futura, WhyNote, Aujourd'hui Musiques, Musiques de Notre Temps, Hateiva, Sinkro, ICEM, ICMC, SMC, WFAE, WOCMAT, Electroacoustic Music Days of Greece, The Electronic Arts and Music Festival of Miami, Boston Cyberarts Festival.

Georgia Spiropoulos donne régulièrement des conférences et des master classes à propos de son travail (Université de Columbia de NY, Université McGill de Montréal, Université de Californie Santa Barbara, Université Paris 7 et Paris 8, Université de Crète, IRCAM, Conférences Internationales ICMC et SMC, Colloque Ars Musica, Hochschule für Musik und Theater München, Conservatoire de Paris CRR, Conservatoire de Tel Aviv, Alte Schmiede-Vienna, Français d'Athènes).

Elle a été membre de jury pour les Conférences Internationales ICMC et SMC, pour l'Académie d'Eté ilSuono, pour le cursus de composition et pour les résidences de recherche artistique à l'IRCAM.

#### **SITE INTERNET**

[www.georgiaspiropoulos.com](http://www.georgiaspiropoulos.com)

#### **OEUVRES**

[www.georgiaspiropoulos.com/works.html](http://www.georgiaspiropoulos.com/works.html)

#### **VIDEOS**

<https://www.youtube.com/user/georgiaspiropoulos>

#### **PRESSE – TEXTES**

<http://www.georgiaspiropoulos.com/texts.html>